

# Råb af fryd for Herren

Ps. 100

Tage Poulsen

16-4-75

Sopran 1 *ff*  
Råb af fryd for Her - ren! \_\_\_\_\_ Råb af fryd for

Sopran 2 *ff*  
Råb af fryd for Her - ren! Råb af fryd for Her - ren! Råb af fryd for

Alt *ff*  
Råb af fryd for Her - ren! \_\_\_\_\_ Råb af fryd for

S 1 *mf*  
5 Her - ren al - jor - den! Tje - ner Her-ren med glæ de,

S 2 *mf*  
Her - ren al jor - den! Tje - ner Her-ren med glæ - de,

A *mf*  
Her - ren nu - al jor - den! Tje - ner Ham med glæ - de.

S 1 *f*  
9 kom for hans å - syn med ju - bel. Kend at Her - ren er

S 2 *f*  
kom for hans å - syn med ju - bel. Kend at Her - ren er

A *f*  
Kom for Ham med ju - bel. Kend at Her - ren er

Råb af fryd for Herren

2

12

Roligere  
*mf*

S 1  
Gud. \_\_\_\_\_ Han skab - te os \_\_\_\_\_ vi er hans. Hans folk og den

S 2  
Gud. Han skab - te os \_\_\_\_\_ vi er hans. \_\_\_\_\_ *mf*

A  
Gud og han skab - te os og vi er hans, vi er hans. *mf*

15

S 1  
hjord, han vog \_\_\_\_\_ ter. Thi Gud er Her - ren

S 2  
han \_\_\_\_\_ vog \_\_\_\_\_ ter. Thi Gud er Her - ren Thi Gud er Her - ren. Hans

A  
Han vog - ter Thi Gud er Her - ren. Hans mis - kund hed va -

19

S 1  
Thi Gud er Her - ren. Hans mis - kund - hed va -

S 2  
mis - kund hed va - rer e - vin - de - lig Gud er Her - ren. Hans mis - kund - hed

A  
rer e - vin - de - lig. Gud er Her - ren, hans mis - kund - hed \_\_\_\_\_

22

S 1 *p* *f*  
- - rer e-vin - de - lig fra slægt til slægt, fra slægt til slægt.

S 2 *p* *f*  
va - rer e-vin - de - lig fra slægt til slægt, fra slægt til slægt.

A *p* *f*  
va - rer e-vin - de - lig. fra slægt til slægt, fra slægt til slægt.

The musical score consists of three staves. The first staff is for Soprano 1 (S 1), the second for Soprano 2 (S 2), and the third for Alto (A). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 22. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also use treble clefs. The lyrics are written below each staff. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.