

# Julenat.

Tekst: Jens Simonsen 95.  
Musik: Preben Andreassen 95.

1  
Ho  
Gud kom-mer til ver-den, hvor mør-ke er tæt og  
Han kom-mer som bar-net, der læg-ger sig trygt i  
De kom-mer til stal-den og mø-der de ord, som  
Det kom-mer som ly-set og sprænger den stald, der  
Gud Kom-mer til ver-den i bar-net, vi ser, hvor

3  
tru - er bag kors - lag - te plan - ker. Hvor  
hæn - der, der skær - mer mod kul - den, og  
eng - le - ne gav dem at si - den, "Et  
rej - ses til får og til stu - de. Han  
trus - ler - ne hæn - ger som gå - de. Han

5  
rum - met er trangt, og en kvin - de er træt, slår  
mø - der de hyr - der, der on - de af frygt kun  
tegn skal for - tæl - le, at Gud er på jord og  
lig - ger i kryb - ben, en frel - ser fra al den  
kom - mer som Or - det, og hver gang, det sker, om -

7  
men - ne - sker kreds om Guds tan - ker.  
ken - der til mør - ket og mul - den.  
op - ret - ter Him - le - nes ri - ge.  
frygt, der er in - de og u - de!"  
slut - tes vor af - magt af nå - de.

PA.96.0

# JULENAT

Tekst: Jens Simonsen. 95.  
Musik: Preben Andreassen. 95.

Gud kommer til ver-den, hvor mørket er tæt og tru-er bag kors-lag-te

Musical notation for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 1 starts with a treble clef and a '1' above the staff. Measure 2 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 3 has triplets in both the treble and bass staves. A handwritten signature 'PA' is visible in the first measure of the treble staff.

plan-ker. Hvor rum-met er trangt, og en kvin-de er træt, slår

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble staff begins with a '4' above the staff. The melody continues with eighth notes and rests. The bass line provides harmonic support with quarter and eighth notes.

men-ne-sker kreds om Guds Tan-ker.

Musical notation for the third system, measures 7-8. The treble staff begins with a '7' above the staff. The melody concludes with a half note. The bass line ends with a half note and a fermata. The piece concludes with a double bar line and the number '96' in the bottom right corner.